



Alka

Ved havet

By the Sea

Udstillingsansvarlig / Exhibition responsible: Tine Blicher-Moritz, Nordatlantens Brygge.
Tekster / Texts©: Bodil Kaalund og Anne-Marie Gjedde Olsen.
Fotografer / Photographers©: Jeanette Philipsen og Ivars Silis (side 5 og 7).
Oversættelse / Translation: Annemette Fogh, Culturebites.
Grafisk tilrettelæggelse / Lay out: Martin Hilker, Nordatlantens Brygge. Idé / Idea: Ivars Silis.
Trykkeri / Printer: Chronografisk, Aarhus.
Forside: Aka Høegh, *Himmelrejsen, enebærgrene*, 163 x 52 x 57 cm, 2012.
Front page: Aka Høegh, *"Journey to the Sky", juniper branches*, 163 x 52 x 57 cm, 2012.
ISBN 13: 978-87-993600-2-4

Udstillingen er støttet af / The exhibitions is sponsored by:
Augustinus Fonden.
Grønlands Selvstyre, Kulturdepartementet.
NAPA, Nordens Institut i Grønland.
Royal Arctic Line.
Statens Værksteder for Kunst.

Nordatlantens Brygge © 2013
Strandgade 91, Christianshavn
1401 København K
www.bryggen.dk

Aka Høegh

Ved havet

10. januar - 14. april 2013

By the Sea

January 10th - April 14th 2013

Nordatlantens Brygge

OM AKA, MIN VEN

Det er et mangfoldigt register af følelser, der danner baggrund for Aka Høeghs kunstneriske produktion igennem de sidste fire årtier.

Frugtbare og produktive 40 år.

Jeg husker de første værker fra den tidlige ungdom: – en tyk mappe med skitser, tegninger og akvareller, nogle var forsigtige, tøvende. Som tanker, der endnu ikke var afklarede. Naturligt nok for alderen.

Men så mærkede jeg en vilje til at komme videre, en insisterende energi i den unge pige, som fik mig til at tænke på digteren Paul la Cours ord: *Det vigtigste for en kunstner er evnen til vækst.*

Ja, talentet voksede sig hurtigt stærkt, og de mange discipliner i kunstens verden blev afprøvet: fra tegningerne til den grafiske kunst, som viste sig at blive en meget stærk faktor i Akas produktion, enten det var litografiens modtagelige sten eller koldnålens blanke kobberplade, der tog imod.

Der var også en vej fra farvekridtet eller akvarellen, der blev til mosaik-arbejder eller store lærreder, – og fra en lille figur, der fulgte naturens form i knogle eller det ilanddrevne, af bølgerne formede stykke drivtømmer, til de større udfordringer i skulpturens sprog.

Alle handlede de om den vældige natur og om alle historierne fra den nedarvede sagnverden, – eller om hverdagen i hjembyen Qaqortoq, med de unge og de gamle med længslens eller livserfarings udtryk prentet i ansigterne.

Inderligheden fulgte med, enten motivet var *Havets Moder og Kvinden, der blev til Solen*, eller det var familielykken med sønnen *Inuk, der tegner* og datteren Bolattas verden, fulgt op langt senere med litografiet af Bolatta der kysser *sin lille førstefødte*.

Men også sorg og trængsel får udtryk, ikke mindst i de meget udtrykfulde selvportrætter i kul og pastel (ca. 1990'erne), hvor der eksperimenteres mere med det kunstneriske sprog, – rammerne sprænges, formaterne og de indskudte – eller de bortklippede – partier viser splittelse, uro og angst, som ingen af os vel undgår. Samt en eksistentiel søgen: hvem er jeg egentlig, hvor længe, hvordan? Denne smerte kommer også til udtryk i de meget stærke illustrationer til Prins Henriks digtsamling fra Grønland *Blå mærker på sjælen*, fra 2009. Både sikre – og abrupte – giver de udtryk for kærlighedens uro, dens glæder og sorger.

Store opgaver blev løst: fra illustrationsopgaver til klassikeren *Myter og Sagn* af Knud Rasmussen, til store udsmykningsopgaver på gymnasiet i Qaqortoq, samt udendørs relieffer på klippevæggen i samme by, forhallen i Grønlands Radiohus i Nuuk, officielle portrætter, det danske folketings grønlandsværelse, Grønlands Universitet Ilisimatutarfik og kirkerne i Maniitsoq og Tasiilaq – for at nævne spændvidden.

Det er dejligt, at Grønland har gjort brug af stortalentet Aka Høegh, der med sit lands natur og kultur som den naturlige base har været med til at bære Grønland ind i en ny tid, har været en spydspids.

I bevidsthed om den historiske arv og med respekt for forgængerne har Aka formået at bringe kunsten ind i Grønlands Selvstyres tid – ikke med nationalistisk patos og hule paroler, men med inderlighedens styrke.

Landet til gavn – og os alle til glæde.

Bodil Kaalund, kunstner
Kgs. Lyngby, november 2012



ABOUT AKA, MY FRIEND

A wide range of emotions form the basis of Aka Høegh's artistic output over the last four decades.

Forty fertile and productive years.

I remember the work from her early youth: A folder bulging with sketches, drawings and watercolours, some cautious and hesitant, like thoughts not yet fully grasped; understandable, considering her youth.

But I also observed her strong will to strive onward; a persistent energy that reminded me of the words of the poet Paul la Cour: "The most important thing for an artist is the capacity to grow."

Her talent developed rapidly, touching upon various artistic disciplines along the way: from drawings to graphic imagery, which turned out to be a strong feature of Aka's artistic output, both by way of lithography's receptive stone and the drypoint's blank copper plate.

She moved from coloured chalk and watercolours to mosaics and large canvas creations – and from small figures carved in bone or driftwood shaped by the ocean waves, to the challenges of larger sculptural expressions.

Her work reflects the power of nature, as well as the legendary tales of her ancestors - but also on everyday life in her hometown Qaqortoq, portraying both the young and the old with their longings or past troubles etched across their faces.

Passion and tenderness found its place through motifs such as "The Mother of the Sea" and "The Woman who became the Sun", but also through the joys of family life, with her son "Inuk, drawing", or her daughter Bolatta's world, followed years later with a lithography portraying Bolatta kissing her own firstborn.

But grief and tribulation are also depicted, most clearly in the highly expressive self-portraits made in charcoal and pastels (ca. 1990s), wherein she experiments with the artistic language – bursting frames, formats and inclusions – or omissions – all showing the divisions, anxieties and fears which none of us are able to fully avoid. There is also an existential quest: who am I really, how long, where? This pain is also expressed in the powerful illustrations for Prince Henrik's collection of poems from Greenland, "Bruises on the Soul", from 2009. Both subtly – and abruptly – expressing love's obstacles, joys and sorrows.

Aka Høegh has also undertaken major projects: From illustrations to the classic "Myths and Legends" by Knud Rasmussen, to grand renovation projects such as the high school in Qaqortoq, to the outdoor relief on the rocky wall of the same city, the lobby of Greenland's Broadcast Centre in Nuuk, official portraits, the Danish Parliament's Greenland Room, The University of Greenland/Ilisimatusarfik and churches in Maniitsoq and Tasiilaq – to name but a few.

It is wonderful that Greenland has embraced the immensely talented Aka Høegh, who with her country's rich nature and culture as a natural foundation has helped carry Greenland into a new era.

With an awareness of historical heritage and respect for her predecessors, Aka has managed to bring art into the heart of Greenland's home rule – not with nationalistic propaganda and hollow slogans, but with heartfelt pride.

A gift to the country – and a treasure for us all.

*Kgs. Lyngby, November 2012
Bodil Kaalund*



På Statens Værksteder for Kunst, 2012
At Danish Art Workshop, 2012

VED HAVET

Det foranderlige arktiske hav med drivisen, der skurrer langs skærgårdens golve klipper, de mægtige isbjerge og snestormene, der tumler med drivtømmer i brændingen og hylér i kløfterne. Det arktiske hav der også kan glitre mildt i solskinet på fjorden og bringe Grønlands befolkning en rigdom af fisk, sæl og hval. Dette hav, der også kommer med varer og tankegods udefra, er rammen for en stor del af kunstneren Aka Høeghs værk.

Siden Aka Høegh som barn samlede på ting, der var skyllet op på stranden, tog dem med hjem og ridsede mønstre ind i dem, har havet været en vigtig inspirationskilde og et gennemgående motiv i hendes alsidige kunstneriske produktion, der bl.a. rummer grafik, malerier, akvareller og skulpturer, bogillustrationer og udsmykningsopgaver.

I Aka Høeghs velkendte havskildringer bevæger havets dyr og tangplanter sig som æteriske væsener rundt på billedfladen, som om hav og figurer flyder sammen i et fælles holistisk univers. De ofte fabulerende billeder trækker desuden beskueren med ind i en underverden befolket med ånder og mytologiske væsener.

Den mytologiske figur *Havets Moder* er et af Aka Høeghs mest yndede motiver, og myten om hende knytter de primære inspirationskilder tæt sammen. *Havets Moder* handler om inuits misgerninger på bopladsen, der samler sig som skidt i havgudindens viltre hårpragt på bunden af havet. Først da en åndemaner rejser ned og reder *Havets Moders* hår for at råde bod på misgerningerne, lader hun igen alle fangstdyrene strømme op til overfladen. Mytens enkle budskab er, at mennes-

ket ikke må blive for grådigt, men skal overholde både åndemanerens og samfundets forskrifter.

Når Aka Høegh gentagne gange har taget livtag med *Havets Moder*, er det fordi, hun anser myten som evig aktuel: *Det er vigtigt ikke at overfiske, at passe på alle vore ressourcer. Man behøver ikke fiske mere, end man har brug for. Jeg tænker altid på Havets Moder, når jeg selv er ude og sejle og ligger stille og får inspiration fra havet under mig. Jeg har den dybeste respekt for Havets Moder!* Kunsten må gerne, ja kunsten skal rejse de store spørgsmål om menneskets behandling af naturen, den skal forholde sig kritisk til virkeligheden.

I rækken af billeder med temaet *Havet* har Aka Høegh bl.a. malet monumentale isfjelde, nærmest islandske, placeret på havet. Billederne fremtræder som panoramaer i et eget neorealistisk formsprog. I modsætning til det narrative, mytologiske univers, er der her tale om et rent prospekt af kølige ishavsbilleder. Der er noget porøst over isens sarte, transparente, hvide farve. Med serien *Is*, tager Aka Høegh et spring fra de tidligere følsomme narrative motiver til et mindre kulturelt betinget udtryk. Hun gør sig på en måde fri af den nationale fortælling og bliver i højere grad universel. Et kendetegn, der stemmer overens med hendes udsyn og kontakter rundt om i verden.

På Nordatlantens Brygges seperatudstilling *Ved havet* viser Aka Høegh bl.a. en række helt nye værker, der er fuldført i løbet af efteråret 2012 på Statens Værksteder for Kunst i København. Værkerne består af drivtømmer, som Aka har samlet i

Grønland og bearbejdet til egenartede, filosofiske skulpturer. Om sommeren når hun sejler sin båd ind i fjordene og langs Sydgrønlands skærgård, går hun i land hvor som helst. *Jeg går rundt på stranden og ser på et stykke drivtømmer i lang tid. Når jeg kigger på det, giver det mig nye idéer og tanker. Væsener der skal forløses og bringes frem for dagen.*

Idéen til at bruge drivtømmer i sin kunst kom i forbindelse med en opgave til en kirkeudsmykning i Grønland. Siddende på en klippe ved havet, så hun på et tidspunkt et stykke drivtømmer, der rullede i strandkanten. Da slog det hende, at kristendommen i Grønland - ligesom drivtømmeret - er kommet sejlene udefra og er blevet samlet op og integreret i den grønlandske kultur: *Drivtømmeret var en livsvigtig gave for vore forfædre. Det kunne bruges til kajakkens ramme, til jordhytter og i husholdningen og ikke mindst til fangstredskaber. Ved at udføre et kors af drivtømmer, lod jeg fortiden møde kristendommen. Jeg gjorde træet levende ved at skære en arktisk alperose, som vokser i hele Grønland.*

Drivtømmer-eksemplet er kendetegnende for Aka Høeghs måde at arbejde på: *Naturen, mennesket og ånderne! Det er dér, jeg henter min inspiration.* Hendes tilgang til kunsten har altid været præget af en hudløs ærlighed og følsomhed overfor både materialer og motiv, som understreges af, at hun f.eks. altid maler direkte på lærredet, men mentalt bruger lang tid på forberedelse af et værk. Vigtigste værktøj i den proces er skitsebogen, der altid er ved hånden.

At Aka Høegh har oplevet Grønlands store samfundsmæssige og kulturelle udvikling på tættest hold – hun blev født under kolonitiden, voksede op under rigsfællesskabet, oplevede overgangen til hjemmestyret og det nuværende selvstyre – afspejles i hendes produktive liv som kunstner. Denne udvikling er rigt illustreret på udstillingen *Ved havet*, der viser spændvidden fra de tidlige grafiske værker med et klart grønlandsk afsæt til ishavs billedernes og drivtømmerværkernes globale udsyn i den aktuelle postkoloniale periode.

Anne-Marie Gjedde Olsen, kunsthistoriker
København, november 2012

BY THE SEA

The volatile Arctic Ocean, with its drift-ice that grinds against the archipelago's barren rocks, the powerful icebergs and the blizzards, which grapple with driftwood in the surf and howl through the gorges, is also a sea that can shimmer calmly in the soft sunshine in the fjords and bring the inhabitants of Greenland a wealth of fish, seals and whales. It is a sea, which also brings many other products and ideas from the rest of the world, and is the framework for so much of artist Aka Høegh's work.

Ever since her childhood Aka Høegh has collected the things she found washed up on the beach, to take them home and etch patterns on them. The sea has been a vital source of inspiration and a recurring motif in her varied artistic production, which spans paintings, watercolours, graphic prints and sculptures, as well as book illustrations and decorative art projects.

In Aka Høegh's well-known depictions of the sea, marine animals and seaweed feature as ethereal life forms on the picture plane, so the sea and its life forms appear to merge in a holistic universe. The images, wondrous at times, pull the viewer with them into an underworld inhabited by spirits and mythological beings.

The mythological figure of "The Mother of the Sea" is one of Aka Høegh's most favoured subjects, and the myth attached to her tightly binds the primary sources of inspiration together. In the myth surrounding "The Mother of the Sea", transgressions made at Inuit settlements accumulate as garbage that sinks to the sea floor and ruins the sea mother's unruly but magnificent hair. Only after a shaman has dived down and anointed the

sea mother's hair to atone for the transgressions, will she allow the captured animals to flow back up to the surface. The message is simple: man must not be too greedy and must comply with the rules of both shaman and society.

When Aka Høegh wrestles repeatedly with "The Mother of the Sea", it is because she holds the message it carries as eternally poignant. As she states: "It is important not to overfish, and to take care of all our resources. One must never fish more than necessary. I constantly find myself thinking of "The Mother of the Sea" when I am out sailing in calm waters and am filled with inspiration from the depths below. I have the deepest respect for "The Mother of the Sea!" Art can, or rather must tackle the big questions on how humans treat nature, and it must relate critically to reality.

In a series of images featuring the theme of "The Sea", Aka Høegh has painted monumental ice fields, virtual icescapes, placed out at sea. The images appear as panoramas painted in their own neo-realist visual language. In contrast to the mythological narrative, we see here a simple visual exploration of the chilly Arctic Ocean. There is a porous nature to the delicate, transparent, white-coloured ice. In the series, "Ice", Aka Høegh takes a diversion from her previous poetic narratives towards a mode free from a cultural affiliation and with a more universal outlook. It is a characteristic consistent with her vision and her global network.

In the exhibition "By the Sea" at Nordatlantens Brygge (The North Atlantic House) Aka Høegh shows a.o. a collection of completely new works,

completed over autumn 2012 at the Danish Art Workshops in Copenhagen. Among the many features of the work is driftwood, which Aka collected in Greenland and shaped into peculiar, philosophical sculptures. In the summer, when she sails her boat in the fjords and around the archipelago of southern Greenland, she docks when and where the mood takes her. "I walk along the beach and look at a piece of driftwood for a long time. When I look at it, it provides me with new thoughts and ideas, entities waiting to be revived and brought back to the light of day."

The idea to use driftwood in her art came about during a church decoration project in Greenland. While sitting on a rock by the sea, she happened to notice a piece of driftwood rolling onto the shore. It struck her that Christianity in Greenland – just like the driftwood – had come from other lands, to be gathered up and integrated into the Greenlandic culture: "Driftwood was a life-saving gift to our ancestors. It could be used to make kayak frames, cabins, household items and not least, fishing equipment. By creating a cross from the driftwood, I connected the past with Christianity. I made the wood come alive through the carving of an arctic alpine rose, a flower that grows throughout Greenland."

The example of driftwood is typical of Aka Høegh's method of working: as she says, "Nature, people and spirits! That's where I get my inspiration." Her approach to her work has always been characterised by a rigorous honesty and sensitivity emphasised by her method of painting directly onto the canvas, although she carefully considers each work in her mind for a long time before starting. Vital to this process is her sketchbook, which she always keeps close by.

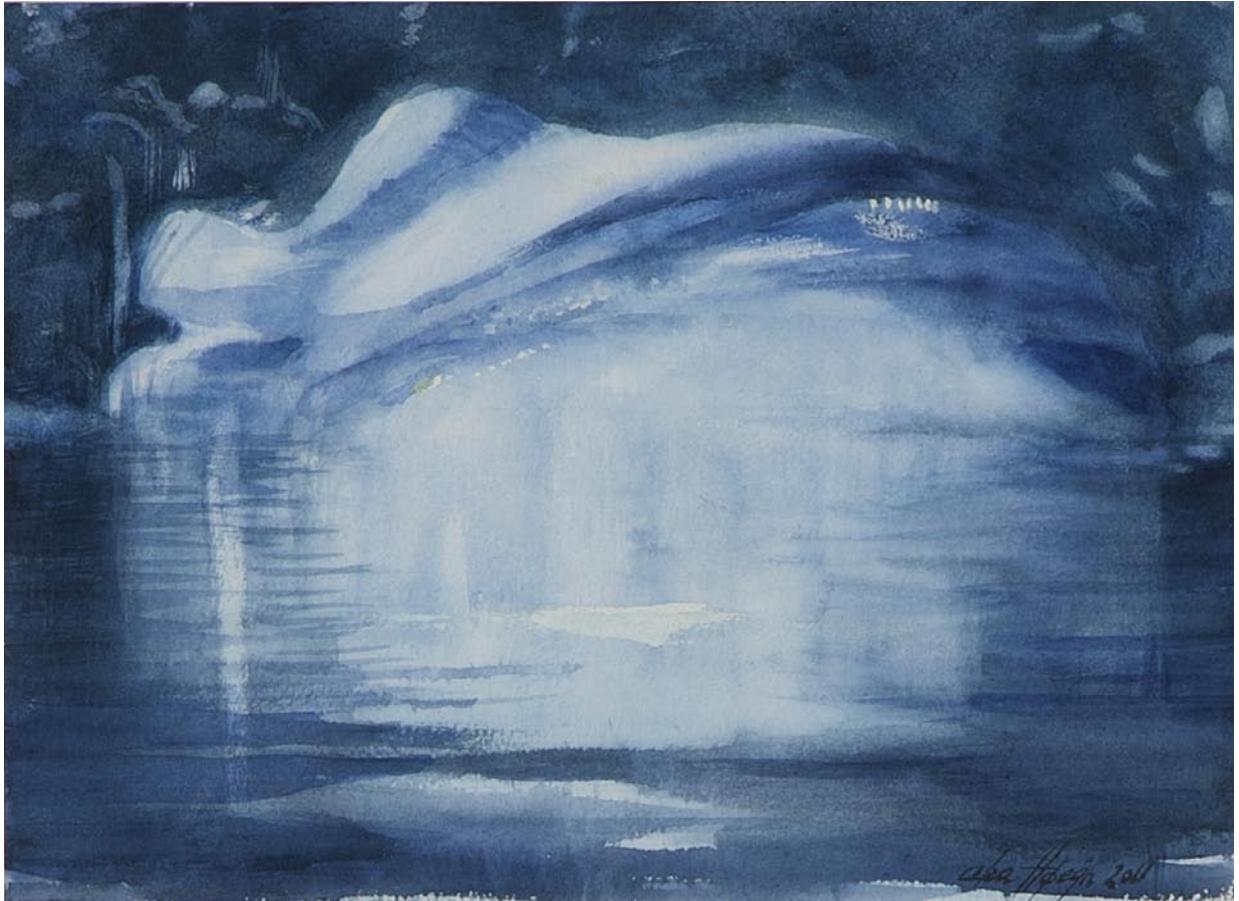
Aka Høegh has experienced Greenland's great social and cultural developments up close and personal – she was born during the colonial era, grew up under the Danish national community, and experienced the transition to home rule and the current self-governance – and this is reflected in her own production as artist. This development is richly illustrated in the exhibition "By the Sea", which spans from her early graphic works clearly motivated by Greenlandic concerns, and onward to her images of the Arctic Ocean and utilisation of driftwood to form a global vision in a post-colonial time.

Anne-Marie Gjedde Olsen, art historian
Copenhagen, November 2012



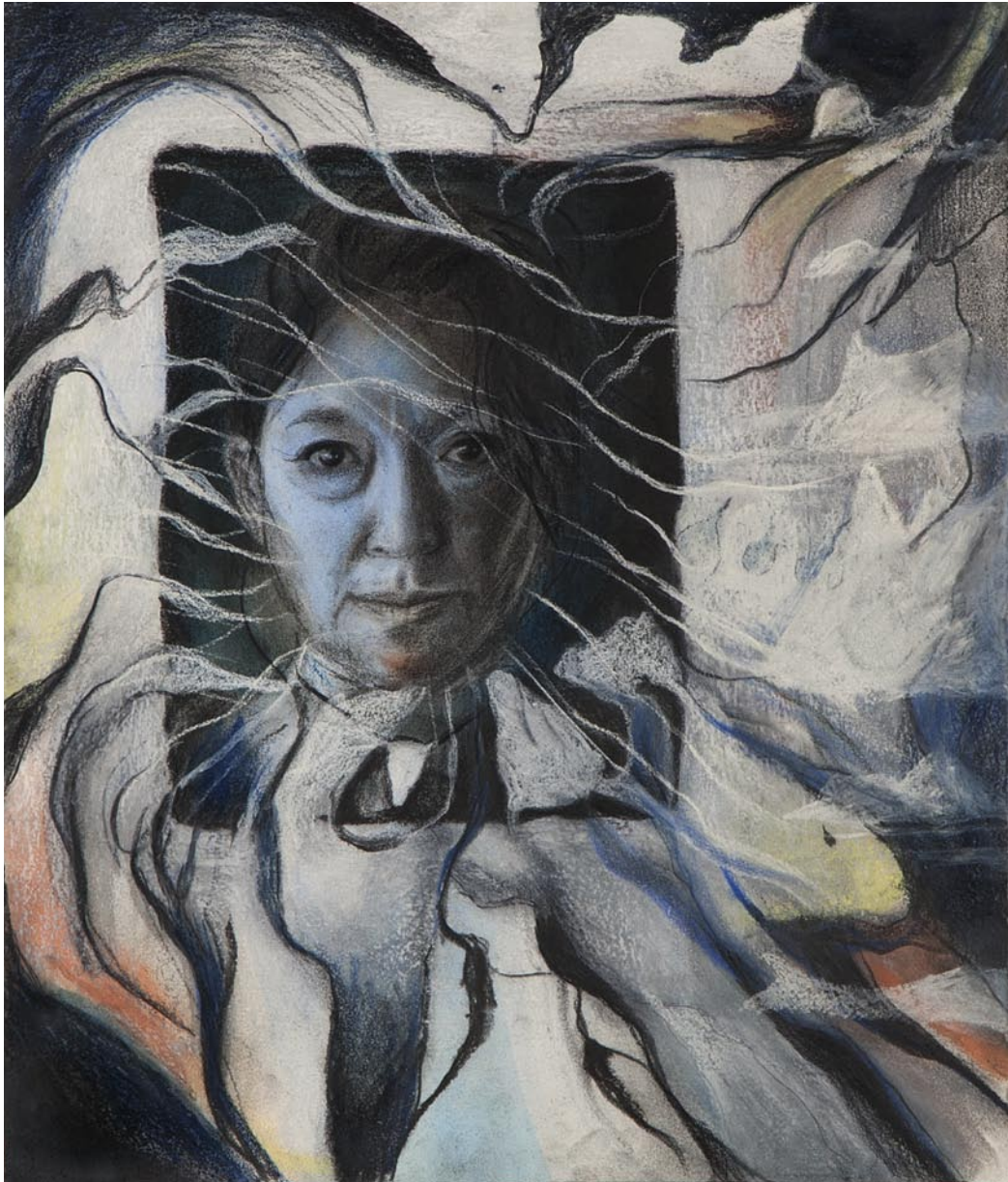
"Akia", akvarel, 31 x 23 cm, 2012. Udsigt fra kunstnerens atelier i Qaqortoq.
"Akia", watercolour, 31 x 23 cm, 2012. View from the artist's studio in Qaqortoq.



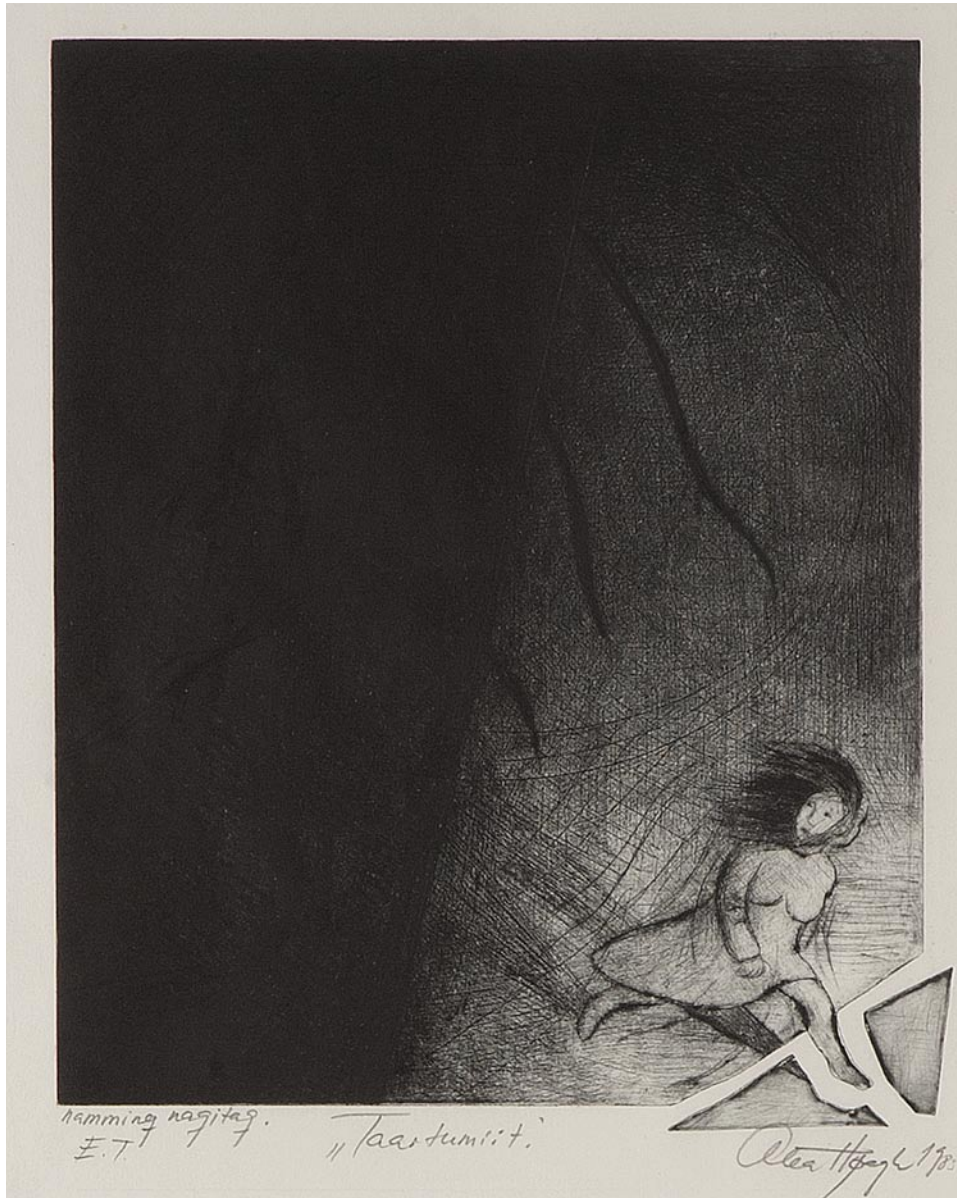


"Natten", akvarel, 31 x 23 cm, 2011
"The Night", watercolour, 31 x 23 cm, 2011





"Selvportræt", pastel, 42 x 50 cm, 2004
"Self Portrait", pastel, 42 x 50 cm, 2004





"Jalousi", radering, 27 x 23 cm, 1975
"Jealousy", etching, 27 x 23 cm, 1975



20 "Havets Moder", børnebogsillustration, akvarel, 30 x 23 cm, 1999

"The Mother of the Sea", illustration for childrens book, watercolour, 30 x 23 cm, 1999



"Havets Moder", børnebogsillustration, akvarel, 30 x 23 cm, 1999
"Mother of the Sea", illustration for childrens book, watercolour, 30 x 23 cm, 1999



22 "Min søn", radering, 36 x 22 cm, 1973
"My Son", etching, 36 x 22 cm, 1973



“Min datter”, radering, 18 x 21 cm, 1987
“My Daughter”, etching, 18 x 21 cm, 1987





"Flyvende hval", ryghvirvler på stage, 260 x 180 cm, 1999
"Flying Whale", vertebrae, 260 x 180 cm, 1999



Drivtømmer fra Grønland
Driftwood from Greenland

"Kajakker", 186 cm, 2004

"Kayaks", 186 cm, 2004

"Terner", 128 cm, 2004

"Squares", 128 cm, 2004

"Forandring", 148 cm, 2012

"Change", 148 cm, 2012





Drivtømmer fra Grønland
Driftwood from Greenland

"Blade", 143 cm, 2004

"Leaves", 143 cm, 2004

"Ode til
Kaasassuk", 125 cm, 2012

"Ode to
Kaasassuk", 125 cm, 2012

"Bølger", 124 cm, 2005

"Waves", 124 cm, 2005

"Hjertets sprog", 120 cm, 2012

"Language of
the Heart", 120 cm, 2012







"Fra havet", maleri, 80 x 100 cm, 2012
"From the Sea", painting, 80 x 100 cm, 2012

Arteg naajansu-
arlui.

Angut nujalimma
nuliartog.

Comag gimnima
lunittog.

Angut zeriannis
samik nuliartog.

Tulugag.

Kissavarsussuag.

Nanog imarher-
sami tgilalukka-
nik gaqortanik
pusarnitog.

Kaasama

Tunur

Angut em

Mitsima

Kaanni

lumagole

qun

Driftømmer fra Grønland, 2012
Driftwood from Greenland, 2012

"Ode til den grønlandske kvinde", 258 cm

"Ode to the Greenlandic Woman", 258 cm

"Budskab", 265 cm

"Message", 265 cm

"Mytternes tårn", 218 cm

"Tower of the Myths", 218 cm







"Himmelrejsen", enebærgrene, 163 x 52 x 57 cm, 2012
"Journey to the Sky", juniper branches, 163 x 52 x 57 cm, 2012

AKA HØEGH – grafiker, maler, billedhugger

Født i Qullissat 1947. Bosat i Qaqortoq i Sydgrønland.
Gæsteelev på Kunstakademiet i København under professorerne Robert Jacobsen, Søren Hjorth Nielsen og Dan Sterup-Hansen – i øvrigt autodidakt.

Medlem af

Kunstnersamfundet Den Gyldne og Kimik.
Den internationale kunstgruppe Art for Life.
Ophavskvinde til det nordiske skulpturprojekt *Sten og Menneske* i Qaqortoq.

Separatudstillinger

Alaska, Danmark, England, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Letland, Litauen, Norge, Sverige, Tyskland, Mexico og Bolivia.

Kollektivudstillinger

Over det meste af Europa og i Israel.
Aka Høegh repræsenterede Grønland på *Scandinavia Today* i USA.
Er repræsenteret i verdens længste maleri på 24.644 m² i Elche, Spanien.
Deltog med betonskulpturen Længsel i *Sculpture by the Sea* i Århus 2009.

Repræsenteret på

Kobberstiksamlingen, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Rijksmuseet - Holland, Nationalmuseet - Grønland, Nationalmuseet - Island, Qaqortoq Museum samt en række museer i Danmark.

Offentlige arbejder

Udendørs relief til Arbejderhøjskolen i Qaqortoq.
Alter og døbefont til Maniitsoq' nye kirke.
Alter, døbefont og loftsmaleri til Ammassalik nye kirke.
Indgangspartiet til Rådhuset i Nuuk.
Aulaen i gymnasiet i Qaqortoq.
Byrådssalen i Qaqortoq.
Kraftværksskorsten i Qaqortoq.
Vægmaleri i forsamlingshuset i Qaqortoq.
Glasmosaik og skulpturer ved indgangen til Grønlænderhuset i Ålborg.
Vægmaleri i skibsværftets kantine i Qaqortoq.

Vægmaleri i KNR-TV i Nuuk.
Skulpturgruppe i gnejs foran Rigshospitalet i København.
Scenetæppe til Katuaq, Grønlands kulturhus i Nuuk.
Vægrelief i aulaen på Grønlands Naturinstitut i Nuuk.
Tankanlæg i Qaqortoq og Sisimiut.
Alterkorset i Tjodhildes Kirke i Qassiarsuk.
Udsmykning af gavl på Geodætisk Institut i København.
2 kystskibe for Arctic Umiaq Line.
Total udsmykning af Grønlands-værelset i Folketinget på Christiansborg
Udsmykning af aula – Grønlands Universitet i Nuuk.

Portrætter

Borgmester Henrik Lund, landstingsformand Jonathan Motzfeldt, borgmester Laannguaq Lynge, borgmester Isaak Trolle, borgmester Agnete Davidsen.

Illustrationer

Skolebøger, digtsamlinger, romaner, Knud Rasmussens værk *Myter og Sagn fra Grønland*, har tegnet Grønlands julemærke 1980 samt en række frimærker, primært særudgivelser. Illustrerede Prins Henriks digtsamling fra 2009.

Legater og hædersbevisninger

Diverse arbejds- og rejselegater bl.a. til Ligurien og Rom.
Statens Kunstfond 1975 og 2000, Dansk/Grønlandsk Kulturfond 1976, Jens Rosings legat, Nordisk Kulturfond, Goldschmidts legat, Nordens Institut, Heerups legat, Soroptimisternes legat, Anne Marie Telmanyi's Fond, Eikhoffs legat, Grønlands Kulturpris 1989, Nuna Fondens pris 1995, Anne Marie Telmanyi's pris 1995, Wessel Art Foundation 1996.
Ridder af Dannebrog 1997, Æreslegat fra C.L. Davids Fond 2003, Hans Lynges opmuntringslegat 2003. Fra 2004 næstformand for Komitéen til oprettelse af Grønlands Nationalgalleri.

AKA HØEGH – graphic artist, painter, sculptor

Born in Qullissat in 1947. Currently lives in Qaqortoq, South Greenland. Guest student at The Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen under the guidance of, amongst others, professors Robert Jacobsen, Søren Hjorth Nielsen and Dan Sterup-Hansen – for the rest self-taught.

Member of

*Kunstnersamfundet, Den Gyldne and Kimik.
Founder of the Nordic sculptural project, “Stone and People”, in Qaqortoq.
The international art group Art for Life.*

Individual Exhibitions

Alaska, Denmark, England, Finland, Faroe Islands, Greenland, Iceland, Latvia, Lithuania, Norway, Sweden, Germany, Mexico and Bolivia.

Collective Exhibitions

*Across most of Europe and Israel.
Aka Høegh has represented Greenland in “Scandinavia Today” in the United States. Her work is represented within the world’s longest painting, spanning 24,644 m², in Elche, Spain. Participated with the concrete sculpture Longing, in “Sculpture by the Sea”, in Aarhus, 2009.*

Represented by

The Royal Collection of Graphic Art, The Danish Arts Foundation, The New Carlsberg Foundation, Rijksmuseum (Holland), The National Museum (Greenland), The National Museum (Iceland), Qaqortoq Museum, and several other museums in Denmark.

Public Works

*Outdoor relief at the Workers High School in Qaqortoq.
Altar and baptismal font in Maniitsoq’s new church.
Altar, baptismal font and ceiling painting in Ammassalik’s new church.
Entranceway to City Hall in Nuuk.
The Main Hall in Qaqortoq high school.
Council hall in Qaqortoq.
Power station chimney in Qaqortoq.
Mural in the community centre in Qaqortoq.*

Stained glass and sculptures at the entrance to the Greenlander House in Aalborg.

Mural in the shipyard canteen in Qaqortoq.

Mural in KNR-TV in Nuuk.

Sculpture made in gneiss in front of Rigshospitalet in Copenhagen.

Stage curtain in Greenland's culture house Katuaq, Nuuk.

Relief in the main hall of the Greenland Institute of Natural Resources in Nuuk.

Bunker stations in Qaqortoq and Sisimiut.

Alter cross in Tjodhilde Church in Qassarsuk.

Decorations at the gable of the Geodetic Institute in Copenhagen.

Two coastal vessels for Arctic Umiaq Line.

The complete adornment of the Greenland room in Folketinget (the Danish Parliament) at Christiansborg and the decoration of the main hall of the University of Greenland, Nuuk.

Portraits

Mayor Henrik Lund, Prime Minister Jonathan Motzfeldt, Mayor Laannguaq Lyngé, Mayor Isaak Trolle, Mayor Agnete Davidsen.

Illustrations

School books, poetry collections, novels, Knud Rasmussen's work Myths and Legends from Greenland, designer of the 1980 Greenland Christmas stamp in addition to a range of other stamps mostly special editions. Illustrator of Prince Henrik's 2009 poetry collection.

Scholarships and Awards

Numerous work and travel grants, including to Liguria and to Rome. The Danish Arts Fund 1975 and 2000, the Cultural Foundation Denmark/Greenland 1976, Jens Rosing Scholarship, Nordic Culture Foundation, Goldschmidt Scholarship, Nordic Institute, Heerup Scholarship, Sorooptimists' Scholarship, Anne Marie Telmanyi's Fund, Eikhoff Scholarship, Greenland Culture Award 1989, Nuna Foundation Award 1995, Anne Marie Telmanyi's Award 1995, Wessel Art Foundation 1996.

Knight of the Dannebrog 1997, Honorary Scholarship from C.L. David Foundation 2003, Hans Lyngé incentive grant 2003. From 2004, vice-president of the Committee for the establishment of the Greenland National Gallery.

Ved havet

På særudstillingen *Ved havet* viser Aka Høegh, født 1947 i Qullissat i Nordgrønland, ældre samt helt nye værker, der illustrerer havets dybe betydning for hendes kunstneriske produktion.

By the Sea

*The exhibition *By the Sea* presents Aka Høegh's (b.1947 in Qullissat, North Greenland) older and most recent works, all of which illustrate the sea's prolific effect on her art.*

Nordatlantens Brygge