

Nordatlantiske
FILMDAGE

1. — 9. marts 2019



Nordatlantens
Brygge

VELKOMMEN

Det er med lige dele glæde og stolthed, at vi her præsenterer programmet for den tredje udgave af vores årlige filmfestival Nordatlantiske Filmdage.

Årets hovedtema er *Kvinder & film* og består af ni arrangementer med nye film samt både nyere og ældre milepæle fra filmhistorien – tilsat oplæg, debat og en fornem række instruktørbesøg.

I serien *DOX: Nordatlanten i dansk optik* viser vi samtidig og drøfter dokumentarfilm lavet af danske instruktører i hhv. Island (*Billeder fra Island*, 1939), Færøerne (*1700 meter fra Fremtiden*, 1990) og Grønland (*Lykkelænder*, 2018).

Der er også tre særarrangementer. Ved det første viser vi årets Geytin-nominerede kortfilm fra Færøerne og ved det andet Teitur Árnasons portrætfilm om den enestående bonde Zacharias, og ved det tredje præsenterer vi en masterclass med den internationalt berømmede og prisvindende filmklipper og instruktør Valdis Óskarsdóttir.

Programmet byder således på syv spillefilm, fem dokumentarfilm og ti kortfilm. Og de i alt 22 film er fordelt over 15 forskellige arrangementer, hvor de drøftes af filmskabere og fagfolk.

Tre af filmene vises desuden i Øst for Paradis i Århus 7.-9. marts, og i København ser vi frem til ni dages filmfest 1.-9. marts med unikke filmoplevelser på Nordatlantens Brygge.

Velkommen til Nordatlantiske Filmdage 2019.

Birgir Thor Møller, Nordatlantiske Filmdage
Karin Elsbudóttir, direktør, Nordatlantens Brygge



NORDATLANTISKE FILMDAGE

NORDATLANTENS BRYGGE

Strandgade 91
Christianshavn
1401 Kbh. K
Tlf. 3283 3700
www.nordatlantens.dk

PRESEKONTAKT

birgir@bryggen.dk

AFVIKLINGSTEKNIK

Jespers Rejsebiograf

LAYOUT

Stereo Associates

FORSIDE

Anori, side 11

STØTTE OG SAMARBEJDSPARTNERE

Nordatlantiske Filmdage er støttet af Det Danske Filminstitut, Nordisk Kulturfond, Nordens Institut i Grønland (NAPA) og Islands Ambassade og præsenteres i samarbejde med bl.a. Øst for Paradis, FILM.GL, Geytin og Icelandic Film Centre

BILLETTER

60 kr.

Online billetsalg via
www.nordatlantens.dk

Nordatlantiske Filmdage 2019

- 4 Kvinder & film
- 16 Masterclass: Valdís Óskarsdóttir
- 17 Geytin - færøske kortfilmperler
- 18 Zacharias - portrætfilm og essay
- 22 DOX: Nordatlanten i dansk optik
- 26 Filmfestival i pakhus

The Swan, side 7



Kvinder & film

Kvinderne kommer, får man lyst til at råbe. Og det skyldes ikke blot de film og instruktørbesøg, vi præsenterer, men først og fremmest udviklingen i de sidste par år, der har budt på stærke kvindelige spillefilmdebutanter i alle tre nordatlantiske lande.

Derfor sætter vi fokus på kvinder og film, og programmet byder på de nyeste spillefilm såvel som både nyere og ældre milepæle fra filmhistorien. Til at drøfte filmene og udviklingen får vi desuden besøg af instruktørerne Isold Uggadóttir, Guðný Halldórsdóttir, Ása Helga Hjörleifsdóttir, Katrin Ottarsdóttir, Maria Winther Olsen, Pipaluk Kreutzmann Jørgensen, Elsa María Jakobsdóttir og Valdís Óskarsdóttir.

Ligestilling og film drøftes også ved et særligt debat og kortfilmsarrangement, hvor vi også får besøg af filmskribent og tidligere formand i den nordiske afdeling af WIFT (Women in Film & Television), Nanna Frank Rasmussen.

I serien introducerer desuden Jette Bang-specialisten Leise Johnsen dokumentarklassikeren *Inuit fra 1940*. Den er i øvrigt også relevant for vores serie *DOX: Nordatlanten i dansk optik*, hvor man til gengæld kan møde den kvindelige dokumentarist Ulla Boje Rasmussen. Og ved det færøske kortfilmarrangement (s. 17) kan man ydermere møde morgendagens kvindelige spillefilmsinstruktører, Sára Wang og Maria Guldbrandsø Tórgarð.

Endelig præsenterer vi en særlig masterclass, hvor den internationalt berømmede og BAFTA-vindene filmklipper og instruktør Valdís Óskarsdóttir fortæller om sin alt andet end lige vej til filmverdenen, hvor hun har gjort en bemærkelsesværdig karriere siden 1980'erne.

Kvinderne kommer, ja.

Og vi glæder os til stærke filmoplevelser og levende debat.

AND BREATHE NORMALLY / ANDIÐ EÐLILEGA

Festivalåbning fredag 1. marts kl. 20 med instruktørbesøg og reception



Ísold Uggadóttir



Den islandske instruktør Ísold Uggadóttir stiller skarpt på inhumant asylsystem i sin medrivende og prisbelønnede spillefilmsdebut, der åbner festivalen.

Instruktør Ísold Uggadóttir

Manus Ísold Uggadóttir

Medvirkende Kristín Þóra Haraldsdóttir, Babetida Sadjo, Patrik Nökkvi Pétursson

Fotograf Ita Zbroniec-Zajt

Klip Frédérique Broos

Musik Gísli Galdur

Producer Skúli Fr. Malmquist

Singlemoren Lára har en hård tilværelse, men da hun endelig får fast arbejde som paskontrollør i Islands lufthavn, lysner tingene for en stund. Hun er skarp og stopper egenhændigt kvinden Adja fra Guinea-Bissau i at passere. Adjas plan er at få sin datter til sikkerhed i Canada, og hun har ingen intentioner om at blive i Island, men hun ender som en fange på øen.

Ad omveje løber de to kvinder ind i hinanden igen, og et intimt venskab opstår imellem dem - i kamp mod det inhumane asylsystem. Den spillefilmsdebuterende Ísold Uggadóttir modtog prisen som bedste instruktør på Sundance Filmfestival for sin originale, medrivende og højaktuelle film, der har gjort det bedre end godt på adskillige flere festivaler.

Nordatlantiske Filmdage 2019 åbnes af Islands Ambassadør, Benedikt Jónsson.

Arrangementet

Filmen varer 95 min. og har engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale og varer i alt ca. 120 min.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

HUSETS ÆRE / UNGFRÚIN GÓÐA OG HÚSIÐ

Lørdag 2. marts kl. 14 med instruktørbesøg



Islandske Guðný Halldórsdóttir viser sin Laxness-filmatisering om kærlighed og familieære på kollisionskurs ved forrige århundredskifte.

Guðný Halldórsdóttir

Da Rannveig kommer hjem fra København til Island, er hun gravid men ugift. Og hun erfarer hurtigt, hvor langt hendes familie og især den dominerende søster Thurid vil gå for at beskytte husets ære. Dermed er der lagt op til familiedrama og søsterintriger i den smukke og storslåede film, der også har underfundig og ironisk kant i sin skildring af både det islandske og danske borgerskab.

Instruktør Guðný Halldórsdóttir

Manus Guðný Halldórsdóttir

Medvirkende Ragnhildur Gísladóttir, Tinna Gunnlaugsdóttir m.fl.

Fotograf Per Kjellberg

Klipper Lárus Ýmir Óskarsson

Musik Hilmar Örn Hilmarsson

Producere Halldór Þorgeirsson, Snorri Þórisson

Guðný Halldórsdóttir begyndte ved Islands tv i 1970'erne og har siden 1987 instrueret flere spillefilm. *Husets ære* (1999) er baseret på novellen "Den gode frøken og huset", skrevet af hendes far, nobelprisforfatteren Halldór Laxness, og ud over nogle af Islands bedste skuespillere har den bl.a. Githa Nørby i en mindre, men dog betydelig rolle.

Arrangementet

Filmen (98 min) har engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale og varer i alt 120 min.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

THE SWAN / SVANURINN

Søndag 3. marts kl. 14.00 med instruktørbesøg



Ása Helga Hjörleifsdóttir

Instruktør Ása Helga Hjörleifsdóttir viser sin medrivende coming-of-age-film om en pige, hvis sommer på landet ikke bliver helt som ventet.

Instruktør Ása
Helga Hjörleifsdóttir

Manus Ása Helga Hjörleifsdóttir

Medvirkende Gríma Valsdóttir,
Ingvar E. Sigurdsson m.fl.

Fotograf Martin Neumeyer

Klippere Sebastian Thumler,
Elísabet Ronaldsdóttir

Producere Birgitta Björnsdóttir,
Hlín Jóhannesdóttir

Den ni-årige pige Sól bliver modvilligt sendt ud på landet en sommer for at hjælpe til på en gård, der ligger midt i den storslåede islandske natur. Livet på landet er dog ikke altid helt så enkelt, som man kunne forledes til at tro, og inden længe bliver hun viklet ind i et større følelsesmæssigt drama.

Filmen er baseret på Guðbergur Bergssons roman (udkom på dansk 1991 som *Svanen*), og instruktør Ása Helga Hjörleifsdóttirs fremragende spillefilmsdebut skildrer dens medrivende beretning i et lige så poetisk som magisk-realistisk filmsprog. *The Swan* (2017) har gjort det godt på flere filmfestivaler og er et både smukt og originalt bidrag til Nordens markante tradition for vedkommende coming-of-age-film.

Arrangementet

Filmen (95 min) vises med engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer 115 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

JETTE BANGS 'INUIT'

Mandag 4. og onsdag 6. marts kl. 17 med introduktion



Jette Bangs dokumentarklassiker fra 1940 vises med introduktion ved eskimolog, Jette Bang-specialist og direktør i Det Grønlandske Hus, Leise Johnsen

Leise Johnsen

Jette Bangs *Inuit* er ikke blot en tidlig farvefilm fra Grønland, men også en tidlig film af en kvindelig instruktør. Desuden skildrer dens enestående optagelser fra Grønlands vestkyst i årene 1938-39 en livsform, der få år efter var næsten forsvundet. Jette Bang kom så at sige i sidste øjeblik og lavede formidabel billed-dokumentation fra et Grønland, som næsten ikke findes mere.

Instruktør Jette Bang

Manus Jette Bang

Fotograf Jette Bang

Klipper Jette Bang, Helge Larsen

Produktion Grønlands Styrelse

Etnografen, fotografen og filminstruktøren Jette Bang (1914-1964) rejste seks gange til Grønland og lavede unikke film, der spejler hendes dybtføjte engagement og respekt for den kultur og de mennesker, hun skildrede. Hun efterlod sig desuden en stor samling af fantastiske fotos, hvorfra et udvalg er udkommet i Leise Johnsens anmelderroste bog *Jette Bang - fra isbjørnens bug*.

Arrangementet

Filmen (76 min) har dansk fortællestemme.

Arrangementet inkluderer introduktion og varer ca. 105 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

ATLANTIC RHAPSODY

Tirsdag 5. marts kl. 20 med instruktørbesøg



Katrin Ottarsdóttir



30-års jubilæumsvisning af den første færøskproducerede spillefilm, den sprudlende og underfundige *Atlantic Rhapsody*. Mød instruktør Katrin Ottarsdóttir.

Instruktør Katrin Ottarsdóttir

Manus Katrin Ottarsdóttir

Medvirkende Páll Danielsen,
Erling Eysturoy, Elin K. Mouritsen

Fotograf Andreas Fischer-Hansen

Klipper Jens Bidstrup

Musik Hedin Meitil

Producer Katrin Ottarsdóttir

Atlantic Rhapsody udspiller sig over et døgn i Tórshavn og er opbygget som et stafetløb, hvor en person eller f.eks. en genstand bringer publikum videre til en anden scene med nye mennesker og begivenheder. Og således bliver den en sprudlende og kalejdoskopisk fortælling med både daglige hændelser og dramatiske situationer, der giver et livligt og underholdende indblik i det færøske samfund anno 1989.

Atlantic Rhapsody er filmhistoriens første færøskproducerede spillefilm. Og den er instrueret af Katrin Ottarsdóttir, der længe var Færøernes eneste aktive instruktør. Den havde premiere i Tórshavn i 1989 med undertitlen *52 myndir úr Havn (52 scener fra Tórshavn)*, og den slog alle publikumsrekorder på Færøerne, før den kom på utallige internationale filmfestivaler.

Arrangementet

Filmen (77 min) vises med danske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer ca. 100 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

NINA

Torsdag 7. marts kl. 17 og 20 med instruktørbesøg



Den færøske instruktør Maria Winther Olsen viser sin sanselige og fængslende spillefilm *Nina*, der udfolder et psykologisk drama i lige så bjertagende som isolerende omgivelser.

Den spirende forfatter Nina flytter fra Danmark til en lille færøsk ø med kæresten William. Alt synes idyllisk i de fredfulde omgivelser, hvor hun har tænkt sig at pleje sin graviditet og debutroman, mens William knokler som læge i Klaksvik. Men al den ro, hun søgte, opleves hurtigt som et ensomt fængsel. Og da hun søger trøst hos landsbyen præst, eskalerer problemerne blot i hendes følsomme sind.

Den færøske instruktør Maria Winther Olsen kendes bl.a. for den prisbelønnede kortfilm *Som engle vi falder* (2014). Hendes spillefilmsdebut *Nina* (2018) udfolder sig som et intimt og psykologisk kammerspil, hvis dramatiske udvikling underbygges af Færøernes bjertagende natur og filmens sanselige lyd- og billedsprog.

Arrangementet

Filmen (77 min) vises med engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer ca. 100 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

Maria Winther Olsen

Instruktør Maria Winther Olsen

Manus Maria Winther Olsen

Medvirkende Marie Tourell Søderberg, Nikolaj Dencker Schmidt, Mike Viderø

Fotograf Jonas Berlin

Klipper Martin Nygaard Friis

Musik Johan Carøe

Producer Josefine Pil Grundgaard Olesen

ANORI

Fredag 8. marts kl. 17 og 20 med instruktørbesøg



Pipaluk Kreutzmann Jørgensen

Instruktør Pipaluk Kreutzmann
Jørgensen

Manus Pipaluk Kreutzmann
Jørgensen

Medvirkende Nūkaka Coster
Waldau, Angunnguaq Larsen,
Ujarneq Fleischer

Fotograf Freyr Lindal Sævarsson

Klipper Wiebe van der Vliet

Producent Pipaluk Kreutzmann
Jørgensen

Instruktør Pipaluk Kreutzmann Jørgensen viser sin nye grønlandske spillefilm, der gennem en moderne og storslået mytefortælling skildrer et gribende kærlighedsdrama.

Sangerinden Anori bor i Grønlands hovedstad Nuuk, og under en turné møder hun den arktiske kommandosoldat Inuk. De forelsker sig dybt i hinanden, og alt peger på, at de har fundet livets store lykke. Men da Inuk kommer ud for en ulykke og ender på hospital i New York, konfronteres Anori med naturens mørkere kræfter.

'Anori' betyder vind og er den første spillefilm af Pipaluk Kreutzmann Jørgensen. Og dens gribende og dramatiske kærlighedshistorie udfolder sig som en moderne mytefortælling, hvor både Grønlands storslåede natur og New Yorks skyline agerer bagtæppe i den visuelt meget stærke og sanselige film.

Arrangementet

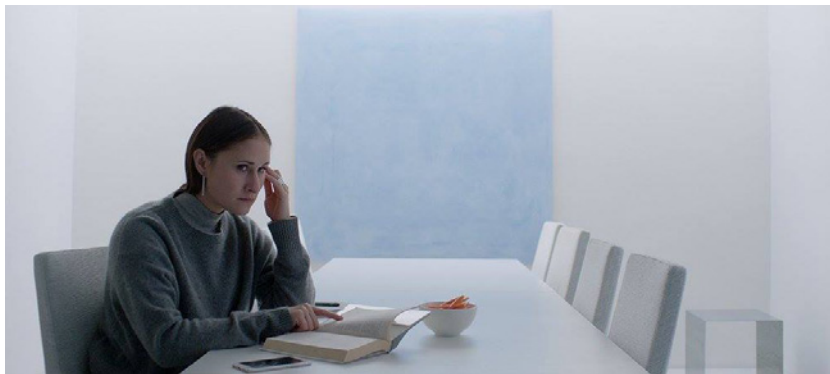
Filmen (85 min) vises med engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer ca. 110 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

KVINDERNE KOMMER!

Debat & kortfilm lørdag 9. marts kl. 14



Se originale kortfilm og mød Pipaluk Kreutzmann Jørgensen, Maria Winther Olsen, Elsa María Jakobsdóttir og Nanna Frank Rasmussen, når vi debatterer film og ligestilling

Nanna Frank Rasmussen og
Elsa María Jakobsdóttir

Netop i disse år kommer der flere film af kvinder end før, men film instrueres fortsat af især mænd. Hvad skyldes den skæve fordeling, og hvordan kan udviklingen vendes? Det sætter vi til debat med de tre instruktører Pipaluk Kreutzmann Jørgensen (Grønland), Maria Winther Olsen (Færøerne), Elsa María Jakobsdóttir (Island) og filmskribent Nanna Frank Rasmussen (Danmark), som endvidere var medstifter af WIFT Nordic (Women In Film & Television). Arrangementet indledes med Pipaluk Kreutzmann Jørgensens kortfilm *The Road* (2018), hvor en ung kvinde ser tilbage på og reflekterer over livet i sin barndomsgade. Undervejs vises også Maria Winther Olsen og Sára Wangss *No Shapes* (2018-video til sangen med FRUM). Arrangementet afsluttes med Elsa María Jakobsdóttirs kortfilm *Atelier* (2017), der skildrer en ung kvinde på selvhjælpsmission i et utopisk hus et sted i en øde skov, hvor hun pludselig får sit livssyn udfordret af en fremmed kvinde.

Arrangementet

Debatarrangementet (inkl. kortfilm) varer 120 min.

Kortfilmene har engelske undertekster.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før start.

COUNTRY WEDDING / SVEITABRÚÐKAUP

Lørdag 9. marts kl. 17.15 med instruktørbesøg



Valdís Óskarsdóttir



Den internationalt berømmede filmklipper Valdís Óskarsdóttir viser sin islandske instruktørdebut, den urkomiske roadmovie *Country Wedding*.

Instruktør Valdís Óskarsdóttir

Manus Óskarsdóttir og skuespillerne

Medvirkende Ágústa Eva Erlendsdóttir, Árni Pétur Guðjónsson m.fl.

Fotograf Anthony Dod Mantle

Klipper Valdís Óskarsdóttir

Musik The Tiger Lillies

Producere Davíð Óskar Ólafsson, Guðrún Edda Þórhannesdóttir m.fl.

Et ungt par fra Reykjavik beslutter sig for at blive gift i en smuk kirke på landet. Og i hver sin bus med hver sin brogede skare af bryllupsgæster kører de ud i det smukke land. Gommen har dog ikke helt styr på kirkens beliggenhed, og det hjælper ikke at ringe til præsten, som både er for tørstig og optaget af fodbold på tv.

Country Wedding er en lige så livlig som vanvittig landevejskomedie om bryllupsnerver og kaos, lavet i dogmeinspireret stil og udviklet i samarbejde med filmens fremragende skuespillerensemble. Valdís Óskarsdóttir har siden 1990'erne markeret sig som internationalt berømt filmklipper og i 2008 instruktørdebuterede hun i Island med *Country Wedding*.

Arrangementet

Filmen (95 min) vises med engelske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer ca. 120 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

MASTERCLASS: VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR

Artist-talk søndag 10. marts 2019 kl. 15



Hun har klippet film som *Evigt solskin i et pletfrit sind* og *Festen*, og i 2008 instruktørdebuterede hun. Oplev Valdíis Óskarsdóttir i samtale med filmjournalist Nanna Frank Rasmussen.

Efter forskellige jobs i den islandske film- og tv-branche blev Valdíis Óskarsdóttir (f. 1949) uddannet filmklipper fra Den Danske Filmskole i 1991. Herefter klippede hun bl.a. Thomas Vinterbergs spillefilmsdebut *De største helte* (1996) og dogmefilm *Festen* (1998) såvel som Søren Kragh Jacobsens dogmefilm *Mifunes sidste sang* (1999). Hun modtog Robertpriser for begge dogmefilm, og selve dogme-æstetikken satte senere spor på hendes egne spillefilm, de islandske *Country Wedding* (2008) og *King's Road* (2010).

I 2005 modtog Valdíis Óskarsdóttir BAFTA-prisen for sin klipning af *Evigt solskin i et pletfrit sind* (Michel Gondry, 2004). Og blandt de øvrige film, som hun har klippet, kan nævnes Peter Travis *Vantage Point* (2010), Ryan Goslings *Lost River* (2014), Daniela Amavias *A Beautiful Now* (2016) og Thomas Vinterbergs *Submarino* (2010) og *Kursk* (2018).

Arrangementet

Valdíis Óskarsdóttir samtaler med filmjournalist Nanna Frank Rasmussen om sin vej til og sit arbejde i filmens verden, før hun besvarer spørgsmål fra salen. Arrangementet varer 90 minutter, og salen og dens café åbner 45 minutter før start.



MED KVINDER BAG KAMERAET

Nedslag og notater fra
Nordatlantens filmhistorie

Fra indspilningen af
The Swan

I BRODERPARTEN AF DET 19. ÅRHUNDREDE BLEV STORT SET ALLE FILM LAVET AF MÆND. I DE TRE NORDATLANTISKE LANDE VAR DET DESUDEN FORTRINSVIS UDENLANDSKE MÆND, FØR LANDENE EGNE FILMFOLK BEGYNDTE AT GØRE SIG GÆLDENDE I ÅRHUNDREDETS SIDSTE KVARTAL. HER SKAL BLOT MEGET KORT OPRIDSES NOGLE FILMHISTORISKE MILEPÆLE – MED KVINDERNE I FOKUS.

1939 Danmarkspremiere på dokumentarfilmen *Imuit*, der var instrueret af den danske fotograf og filmskaber Jette Bang (1914-1964), som rejste rundt og dokumenterede livet i Grønland. Flere fulgte i hendes spor, men de var alle mænd, og der skulle gå endda mange årtier, før man igen kunne se film fra Nordatlanten af kvindelige filminstruktører.

1980 Samme år som Vigdís Finnbogadóttir bliver verdens første folkevalgte kvindelige præsident, er der premiere på den første islandske spillefilm efter oprettelsen af Islands filmfond, der kickstarter landets filmindustri. Filmen hedder *Land* og

sønner og er instrueret af Ágúst Guðmundsson. I 1980'erne produceres i alt 29 islandske spillefilm, hvoraf 5 er af kvindelige instruktører. Den første af dem er Kristín Jóhannesdóttirs *Rainbows end* (1983), hvis vi ser bort fra avantgardefilmen *Sóley*, som co-instrueres året før af kunstnerparret Róska og Manrico Pavelettoni. Årtiets øvrige kvindelige spillefilmsinstruktører er Kristín Pálsdóttir (*Message to Sandra*, 1983), Þórhildur Þorleifsdóttir (*Stella on Holiday*, 1986) og ikke mindst Guðný Halldórsdóttir, der efter at have arbejdet i landets tv- og filmbranche siden 1970'erne spillefilmsdebuterer i 1987 med *Under the Glacier*. Hun instruerer derefter bl.a. *Herrekoret Hekla* (1992), *Husets ære* (1999) og *The Quiet Storm* (2007) og driver sammen med Halldór Þorgeirsson produktionsselskabet Kvikmyndafélagið Umbi (aka Umbi).

1989 Den første færøskproducerede spillefilm *Atlantic Rhapsody* har premiere. Den er instrueret af Katrin Ottarsdóttir, uddannet fra Den Danske Filmskole 1982. I 1990'erne er hun Færøernes eneste aktive filminstruktør og instruerer bl.a.

novellefilmen *Manden der fik lov at gå* (1995) og roadmovien *Bye bye bluebird* (1999). Siden årtusindeskiftet har Ottarsdóttir instrueret en portrætfilmtrilogi, kunstfilm og spillefilmen *Ludo* (2014) samt skrevet skønlitteratur og sammen med Hugin Eide drevet produktionsselskabet Blue Bird Films.

1992 Islandske Ásdís Thoroddsen spillefilmsdebuterer med *Ingaló*. Hun er den eneste kvindelige debutant i årtiet, hvor i alt 6 af 31 islandske spillefilm er af kvinder (inkl. antologifilmen *Northern Tales* fra 1992 af Kristín Pálsdóttir, Katrin Ottarsdóttir og Marius Olsen).

2003 Island får ny filmlov, der bl.a. erstatter Islands filmfond med et nyt filminstitut, Icelandic Film Centre, der får Laufey Guðjónsdóttir som direktør. Med filmloven kommer der også større fokus på talentudvikling (kortfilmspulje) og dokumentarisme, og spillefilmsproduktionen forøges gradvis. Samtidig bliver flere kvinder nøglepersoner i filmbranchen, såsom producenterne Anna María Karlsdóttir og Agnes Johansen. I årtiet er der dog kun to kvindelige instruktørdebutanter, Silja Hauksdóttir (*Dís*, 2004) og Valdís Óskarsdóttir (*Country Wedding*, 2008). Óskarsdóttir har før det gjort international karriere som filmklipper og bl.a. vundet BAFTA-prisen for sin klipning af *Evigt solskim i et pletfrit sind* (Michel Gondry, 2004).

2007 Filmværkstedet Klippfisk åbner i Tórshavn og bliver et samlingspunkt for et spirende filmmiljø, der vokser hurtigt og gør sig internationalt bemærket med instruktører som Heiðrik á Heygum og Sakarís Stórá. Der er også kvinder iblandt, såsom Júlía Í Kálvalið, men de gør sig først senere bemærket, ligesom de lidt yngre Maria Winther Olsen, Sára Wang og Maria Gulbrandsen Tórgarð m.fl. Også partnerskabet Marianne Mørkøre og Rannva Káradóttir markerer Færøerne internationalt med kunstfilmcyklussen *Rammatic* (2010-). Sideløbende arbejder instruktør og producent Ingun í Skrivarastovu på flere projekter i sit selskab Fish&Film, deriblandt Sakarís Stórá's spillefilmdebut *Dreams by the Sea* (2017), og hun er endvidere formand i brancheforeningen Føroyisk Filmsfólk.

2009 Den grønlandske folkekomedie *Himmarík Sinnattunilu* slår alle publikumsrekorder i Grønland, blot få år efter at de første grønlandskproducerede spillefilm har haft premiere.

Filmen er instrueret af Malik Kleist, men produceret af Aka Hansen. Hun producerer også Kleists ligeså populære gyser *Qaqqaq Alamngui* (2011) i deres selskab Tumit Productions, før hun uddanner sig til instruktør og bl.a. instruerer kortfilmen *Half & Half* (2015).

2017–19 Efter hele seks år i Island med 6-10 årlige spillefilm, men ikke en eneste af kvindelige instruktører, spillefilmsdebuterer både Ása Helga Hjörleifsdóttir med *The Swan* og Guðrún Ragnarsdóttir med *Summer Children* i 2017. De får følge af blandt andre Ísold Uggadóttir, der debuterer i 2018 med *And Breathe Normally* og Ásthildur Kjartansdóttir, hvis filmatisering af Auður Jónsdóttirs roman *Depositum* lige har haft premiere.

Grønlands første spillefilm af en kvindelig instruktør, Pipaluk Kreutzmann Jørgensens *Anori*, har premiere på NIFF 2018 (Nuuk International Film Festival 2018). Jørgensen har tidligere instrueret kortfilm og er også formand i brancheforeningen FILM.GL, der samme år åbner Filmværksted i Nuuk. På NIFF 2018 vises også dokumentarkortfilm af bl.a. Hanne M. Sørensen (*Beating Hearts*, 2018) og Ruth Montgomery-Andersen (*I -Dance*, 2018). For tiden arbejder bl.a. Nivi Pedersen (kendt for *Snow*, 2017) på nye projekter og ligeledes producenten Nina Paninnguaq Skydsbjerg Jacobsen, hvis selskab Paninoir producerer spille- og dokumentarfilm, og *Anori*-instruktøren Pipaluk Kreutzmann Jørgensen udvikler ny spillefilm med tematisk udgangspunkt i sin selvbiografiske kortfilm *The Road* (2018).

På Færøerne ansættes Tina í Dali Wagner som den første direktør for det nyetablerede filminstitut, Filmshúsið. Desuden spillefilmsdebuterer (som den første kvinde siden Katrin Ottarsdóttir) instruktør Maria Winther Olsen med *Nina*. Og blandt årets otte kortfilm, der nomineres til den færøske filmpris Geytin (etableret i 2012), er halvdelen af kvinder.

Fremtiden ser dermed lovende ud, selvom kampen for ligestilling er langt fra færdig.

Birgir Thor Møller

GEYTIN – FÆRØSKE KORTFILM

Lørdag 2. marts 2019 kl. 17.15 med instruktørbesøg



Maria Gulbrandsø Tórgarð
og Atli Brix Kamban,
Sára Wang og Andrias Høgenni

Geytin

Den færøske filmpris Geytin er blevet uddelt årligt siden 2012. Årets vinder kåres i Nordens Hus i Tórshavn en uge før vores visning. Prisen er opkaldt efter Herálvur Geyti (1914-1985), som rejste rundt på Færøerne i 1960'erne og viste film.

Vi kan igen give et højaktuelt blik over udviklingen i færøsk film og vise det fornemme udvalg af kortfilm, som er nominerede til den færøske filmpris Geytin.

Årets prisnominerede kortfilm byder på alt fra tragikomiske og rørende hverdagsberetninger til tankevækkende dokumentarisme og blændende animation. Og de er alle præget af stærk og filmisk fortællelyst. Mød også Birgir Kruse fra priskomiteén og instruktørerne Sára Wang, Maria Gulbrandsø Tórgarð, Atli Brix Kamban og Andrias Høgenni, der drøfter deres film.

Årets filmtitler er: *12* af Hanna Davidsen og Mikkjal Davidsen, *Living Room (Góðastova)* af Maria Gulbrandsø Tórgarð, *Ikki illa meint* af Andrias Høgenni, *Julian's Ladder (Julians Stigi)* af Atli Brix Kamban, *Annika* af Heiðrik á Heygum, *Chewing Gum (Tyggigummi)* af Gudmund Helmsdal og *Et visit* af Sára Wang.

Arrangementet

Film med færøsk dialog har engelske tekster.
Arrangementet inkluderer samtaler og varer i alt 135 minutter.
Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

ZACHARIAS

Søndag 3. marts kl. 17.15



Med portrætfilmen *Zacharias* hædrer instruktør Teitur Árnason en sjælden ener, hvis liv stod i skærende kontrast til nutidens hektiske samfund.

Teitur Árnason

Zacharias var bonde på en af Færøernes mest affolkede øer, Fugloy, hvor han var født og opvokset. Desuden var han fanger og fisker, og hvad der ellers skal til for at kunne klare sig i de isolerede omgivelser deroppe i det fjerne nord, så tæt på elementernes rasen. Og han var en gudsbenådet fortæller, der kunne berette om et liv og en levevis, der står i skærende kontrast til nutidens hektiske samfund.

Instruktør Teitur Árnason

Medvirkende Zacharias

Fotograf Thomas Nikolai Olsen,
Nils Martin Lefstad

Klipper Teitur Árnason

Producer Teitur Árnason

Producent Árni Dahl / Forlagið
Fannir

Tilbage i 2000 besøgte instruktør Teitur Árnason og hans filmhold øen for at skildre livet og de sidste indbyggere på den i dokumentarfilmen *Burturhugur – færøske observationer*. En af hovedpersonerne i den film var Zacharias, og efter at han gik bort sommeren 2016 vendte Árnason tilbage i arkiverne og lavede en ny poetisk portrætfilm, der hædrer bonden og det liv, han levede. En stille hyldest til alt hvad denne mand repræsenterede.

Arrangementet

Zacharias (2018, 65 min) vises med engelske tekster.
Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



ZACHARIAS

essay af Teitur Árnason

MED PORTRÆTFILMEN ZACHARIAS HÆDRER INSTRUKTØR TEITUR ÁRNASON EN SJÆLDEN ENER, HVIS LIV STOD I SKÆRENDE KONTRAST TIL NUTIDENS HEKTISKE SAMFUND. HER SKRIVER HAN OM FILMENS TILBLIVELSE OG DE TANKER, ZACHARIAS PLANTEDE I HAM.

De få gange, jeg mødte Zacharias efter det år, hvor vores lille filmhold var på Fugloy og optog vores første film "Burturhugur – færøske observationer", stillede han mig altid et spørgsmål. Hver gang med et venligt og legende glimt i øjet. Hvad blev der af optagelserne fra "Særisurð" (fangstpladsen nede ved havet). I hans øjne kunne jeg se, at han var klar over, at han ramte noget inden i mig: det evige dilemma omkring, hvad man skal vælge, når man prøver at skabe noget. Det, som altid er så svært.

Da jeg hørte om Zacharias' død den 21. juli 2016, begyndte jeg straks at lede efter alle de optagelser, vi havde lavet med ham på dette fjerne sted dengang – mere end 16 år tidligere. Det var ikke let at finde dette gamle materiale, og det var først hen

imod jul, at nogle slægtninge ved et tilfælde fandt alle disse råoptagelser i nogle kasser oppe på deres loft.

Jeg befandt mig i Danmark, men rejste straks tilbage til Færøerne for at hente alle disse mange timers optagelser, som jeg havde brugt så meget tid på lige før og efter årtusindskiftet 2000.

På det første bånd, jeg fik fat i, stod der "Zacharias-Særisurð-juli". Da jeg så det igennem, blev jeg straks klar over, at det var berettiget, at han havde spurgt efter optagelserne fra denne jagtdag hvor han var på fuglefangst. Her dukkede der noget materiale op, som måske ikke skulle have været kasseret. Og det ærgrede mig. For på en måde at få disse optagelser frem i lyset igen, besluttede jeg mig med det samme for at sætte mig ned at redigere i alt dette gamle materiale på ny. Først optagelsen fra Særisurð og derefter resten af materialet, som gradvis, i løbet af nogle måneder, viste sig at være fuldt af værdifulde øjeblikke med Zacharias, som vi havde indfanget med kameraet i den tid, vi havde været på Fugloy.

Meget afhæng af vindretningen, kan jeg huske, at Zacharias lærte mig, de gange vi stod ”uppi á Hálsi” (i det brede bjergpas) og kiggede ned på den smukke bugt Skarðsvík, som altid er så utrolig klart grøn om sommeren. Turen ned til Særisurð, dette fremragende jagtterræn nede på kanten mellem land og hav, var en del længere end til fangstpladserne længere oppe i området. Desuden var det meget besværligere at komme op igen, hvis det ikke gik så godt med jagten. Derfor var det vigtigt at kunne bedømme vindretningen og vindstyrken fra Hálsi. Hvis man kunne mærke, at vinden tog fat i tøjet, kunne man lige så godt droppe at gå den lange vej helt ned til bugten, for da ville fugleflokkens formation forandres, og man ville ikke kunne nå en eneste søpapegøje. Denne jagtplads, så tæt på det åbne hav, lige under den stejle klippevæg, krævede helt specielle vindforhold.

Denne dag var vi kommet ind i netop et af disse rolige øjeblikke nede ved stranden. Og jeg kunne tydeligt mærke på Zacharias’ energiske gangart, at der var noget godt i vente på den anden side af den frosteroderede krystalfyldte klippeknoled, som han så smidigt klatrede rundt om, før han kom helt ud til fuglefjeldet, hvor han satte sig.

Zacharias var en alsidig mand. Lige gyldigt hvad folk kom slæbende med og lagde ved hans fødder på gårdspladsen, fandt han hurtigt ud af problemet, rettede det og reparerede tingene, så de kunne fungere igen. Og sådan var det med alting. Maskiner, biler, elektricitet, rør, tømmer, ja, hvad som helst. Også landbrug, jagt, vejr og vind og hav og strømforhold vidste han alt om. Han var hovedsagelig selvlært eller rettere oplært som en mand fra en fjern ø, der var vokset op under kyndig vejledning. Brede og vejrbitte fingre og hænder, som virkelig vidnede om værdien af denne alsidige viden på dette isolerede sted, hvor det at være selvhjulpne først og fremmest betød overlevelse, men også større frihed. Og en ting, som jeg meget hurtigt blev opmærksom på i dette lille landsbysamfund, var, at disse mennesker måtte have været visionære, da de valgte denne frihed, ikke kun for selv at overleve sammen med deres familier, men også for at opbygge et hjertevarmt og solidarisk system for alle i bygden. Et system, som jeg aldrig før har kendt til og aldrig siden har set noget andet sted i verden – i hvert fald ikke i så ren og uspoleret form. Det var det princip, Zacharias fulgte i alt, hvad han foretog sig, og han blev et stort forbillede og har haft stor betydning og indflydelse på mig op igennem

hele mit voksne liv.

Utallige gange er jeg i tankerne vendt tilbage til de stunder, jeg tilbragte sammen med denne begavede og generøse mand, som jeg ofte oplevede som en ekstra far i de få år, jeg kendte ham.

Jeg følte mig bestemt ikke veltilpas, da jeg hang og dinglede ned fra ”Einingsrök” (den ensommes klippeafsats) for enden af en dobbelt helleflynderline oven over Torvuni ímillum Gjóturnar (den græsklædte plet mellem kløfterne). Et sted, som Zacharias kendte godt. Den dag var vi ude for at samle mallebuk og han var i gang med at fire mig ned ad klippevæggen til et af mallebukens yndede ynglepladser. Et afgrænset græsareal på den stejle bjergside. Pludselig stod jeg der med min sorte spand, i det frodige våde græs omringet af meterhøje kvaner og betragtede det smukkeste syn i verden, Skarðsvík (bugten neden for kløften). Og så var der også den dag, hvor jeg for første gang skulle klatre op til ”Staparök” (en afsats på en klippevæg tæt på havet), hvor ingen havde været på jagt i årevis, og hvor Zacharias lå i sin lille træbåd ved foden af klippevæggen og råbte instruktioner og dirigerede min klatren hele vejen op til fangstpladsen.

Eller den tur, hvor vi efter en lang dag på Urðin Mikla (en af Færøernes største søpapegøjekolonier) på nordsiden af Fugloy alle var kommet tilbage i båden og skulle til at sætte næsen hjemad, da vi pludselig mistede skruen på påhængsmotoren. En metallisk, skingrende lyd ledsagede den, da den fløj af og sank til bunds, i det øjeblik vi trak i motorens startsnor. De unge søpapegøjer, som normalt slår sig ned på havoverfladen i skumringen, var der allerede, og stilheden under det kulsorte ”Norðberg” forekom larmende for os fire, som nu lå der og drev rundt for vejr og vind. Jeg kan tydeligt huske det øjeblik. Sveden kom sagte pibende frem på min pande og en begyndende panisk følelse sneg sig frem ved tanken om at skulle ro igennem hele natten for at komme tilbage til bygden, men jeg slappede snart af, da jeg kiggede over på Zacharias og så, at han roligt var gået i gang med at gøre en tovstrop klar til åren. Med et lille smil fyldte han munden med snus og bad os så om at gøre klar til at ro i retning nord om øen. Dette ville komme til at tage nogle timer. På den måde kunne vi få en gunstig strøm på den sidste strækning, når den østgående strøm tog til.

Ja, der er bestemt mange minder om Zacharias. Jagten på mallebuk i hårdt vejr i strædet ved Fugloy, hvor han



lærte mig, at man hellere skulle tage snus end ryge cigaretter i en åben båd. Hjemturen fra grindehvaljagten, med propfyldt båd af kød og spæk, i den kulsorte nat, ridende på tunge bølger lige udenfor "Selnesboðarnar" (de oversvømmede skær ud for sælernes næs). Fisketurene med båd på sommeraftenerne hvor hele havet kogte af unge og voksne gråsej. I disse øjeblikke lyste den gamle skippers øjne op, mens han lod os drenge hive fiskene op af vandet, indtil de svingende fiskehaler ramte tofterne i hele båden. Det efterår, hvor han lærte mig at slagte får. Og dengang han lod mig skyde den unge okse. Og sådan kunne jeg blive ved. Det, vi to altid havde sammen, var arbejde og jagt.

Omtrent alt, hvad jeg ved om de forskellige håndværksfag, som jeg har beskæftiget mig med i mit voksenliv, tager udgangspunkt i de år, hvor jeg gik ved siden af Zacharias og iagttag ham. Og her kan jeg også nævne den del af arbejdet, der handler om etik og moral. Zacharias var exceptionelt loyal og tro mod sit ord, hvis han havde lovet noget. Jeg kan mindes første gang, han kom hjem til os med to fårekroppe, som han ville forære mig som betaling for at have hjulpet ham med høhøsten. Sådan et øjeblik, hvor denne uforfærdede mand pludselig dukker op og smider fårekroppene i forrådshuset – mens forældrene står og måber i baggrunden – mejslers sig ind i en drengs hukommelse og bliver bevaret som et varmt minde. De få ord, som kom fra ham den aften, var henvendt til mig. Så var han gået igen. Og hver gang han gik og fiklede med noget uden for deres gård – det kunne være forskelligt i forbindelse med fåreslagtning, drysse salt på lammehoveder eller svide mallemuk unger – så gik der ikke lang tid før han stod uden for vores hus og tilbød os en spandfuld.

Han lærte os også, og viste os i praksis, at man kunne komme langt med vedholdenhed, og at vi altid var stærkere i fællesskab. Han gav altid plads til de yngre og måske mere kejtede, og jeg kan huske nogle somre, hvor han og hans kone Emma tog imod nogle rødder fra socialforvaltningen i hovedstaden, som var skejdet lidt ud, og som de hurtigt fik på ret køl igen. Zacharias fik en til at føle, at man hørte til. For mig, der kom fra hovedstaden og ikke kendte så meget til de fjerntliggende øers verden, var det som at være med i et eventyr.

Men der hvor Zacharias virkelig kommer til sin ret – hvilket jeg ikke blev klar over, før der var gået nogle år, og jeg kom tilbage til bygden med et lille filmhold – var foran et kamera. Jeg behøvede blot at tænde for kameraet, så fyldte denne vejrbidte, tætbyggede mand rummet med sine historier, fortalt på en musikalsk måde på et rigt og klingende færøsk sprog.

DOX: Nordatlanten i dansk optik

Op gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmskabere, der enten ville lave storslåede spillefilm i eksotiske landskaber eller dokumentere livet og samfundene i de tre lande. Blandt disse er broderparten lavet af danske instruktører og spejler i lige så høj grad de vinkler og blik, de bruger, som de samfund, de portrætterer.

Vi præsenterer tre dokumentarfilm fra hver sin epoke og med hvert sit unikke blik på Nordatlanten. Den ældste er en enestående Islandsfilm fra 1939, *Billeder fra Island*, som introduceres af filmdagenes Birgir Thor Møller, og fra 1990'erne viser og drøfter dokumentaristen Ulla Boja Rasmussen sin film fra Færøerne, *1700 meter fra fremtiden* (1990). Og afslutningsvis er det Lasse Laus lyriske dokumentarfilm *Lykkelænder* (2018), der udforsker og udfordrer gængse forestillinger om grønlandsk identitet, hvilket vi debatterer med ham og flere af folkene bag filmen.



Se også den danske instruktør Jette Bang's *Inuit* (1940) fra serien *Kvinder & film*



Fra optagelserne af *Lykkelænder* (2018)

BILLEDER FRA ISLAND

Tirsdag 5. marts kl. 17 med introduktion



Birgir Thor Møller



Unik dokumentarfilm fra 1930'ernes Island, der vises med filmhistorisk introduktion ved filmdagenes programredaktør, Birgir Thor Møller.

Instruktør Andreas M. Dam

Manus Andreas M. Dam

Fotograf Andreas M. Dam

Musik Erik Fiehn

Produktion Nordisk Films
Kompagni

Blandt de ældre bevarede Islandsfilm er den danske filmfotograf og orlogskaptajn Andreas M. Dams *Billeder fra Island* fra 1939 en regulær perle. Ud over særdeles smukke optagelser fra Islands bjergtagende landskaber og velkendte seværdigheder giver den et enestående indblik i 1930'ernes samfundsudvikling, både i den hastigt voksende hovedstad, Reykjavik, og provinsen.

Og lige så fascinerende er filmens skildring af det omfangsrige sildefiskeri, der længe bidrog markant til nationens modernisering og stigende velstand. Dokumentarfilmen præsenteres i samarbejde med Det Danske Filminstituts Filmarkiv og introduceres af filmdagenes Birgir Thor Møller, der fortæller om og viser enkelte andre klip fra den tidlige dansk-islandske filmhistorie.

Arrangementet

Filmen (53 min) har dansk fortællestemme.

Arrangementet inkluderer introduktion og varer 90 min.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

1700 METER FRA FREMTIDEN

Mandag 4. marts 2019 kl. 20 med instruktørbesøg



Instruktør Ulla Boje Rasmussen viser og drøfter sin prisbelønnede dokumentarfilm, der skildrer livet og menneskerne i den isolerede bygd Gásadalur.

Ulla Boje Rasmussen

I dokumentarfilmen *1700 meter fra fremtiden* portrætterer Ulla Boje Rasmussen livet i den lille færøske bygd Gásadalur, som det var i 1990. Dengang boede 16 voksne og en 9-årig dreng i bygden, og filmen giver et unikt indblik i deres levevilkår og omgivelser. Desuden skildrer den deres forventninger til en længe ventet tunnel gennem det fjeld, der afskærer bygden fra omverdenen såvel som fremtiden.

Instruktør Ulla Boje Rasmussen

Manus Ulla Boje Rasmussen

Fotograf Ulla Boje Rasmussen,
Andreas Fischer-Hansen

Klipper Janus Billeskov Jansen,
Merete Brusendorff

Producer Andreas Fischer-Hansen

Den danske filmskaber Ulla Boje Rasmussen har lavet flere dokumentarfilm, bl.a. en i Island og tre på Færøerne. *1700 meter fra fremtiden* havde premiere 1990 i Tórshavn og har vundet flere priser, bl.a. "Best Nordic Documentary" på Nordisk Panorama Filmfestival 1990.

Arrangementet

Filmen (88 min) vises med danske tekster.

Arrangementet inkluderer samtale med instruktøren og varer ca. 110 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

LYKKELÆNDER

Onsdag 6. marts kl. 20 med instruktørbesøg og debat



Rie Hougaard og Lasse Lau,
Emile Hertling Péronard og Rikke
Tambo Andersen

Instruktør Lasse Lau

Manus Lasse Lau

Medvirkende Vivi Nielsen, Nûkaka
Coster Waldau, Angunnguaq
Larsen m.fl.

Fotograf Chris Dapkins

Klipper Charlotte Munch
Bengtsen

Producere Rie Hougaard, Rikke
Tambo Andersen, Emile Hertling
Péronard

I lyrisk filmsprog udforsker dokumentarfilmen velkendte og ofte stereotypiske forestillinger om grønlandsk identitet. Mød instruktør Lasse Lau og flere fra filmen til debat efter visningen.

Lykkelænder tager udgangspunkt i den velkendte kliché om grønlænderen. Og som dokumentarfilmen skrider frem åbenbares et portræt i en lyrisk rejse gennem film og mediers fremstilling såvel som det grønlandske sind og virkelighed, hvor en anderledes identitet toner frem.

Men hvordan giver man den grønlandske erfaring en form, når man selv er dansk? Kunstneren Lasse Lau har skabt en sensitiv film om autenticitet og iscenesættelse ved at lade begge dele forme værket sammen med de medvirkende. Mød Lasse Lau efter visningen til debat sammen med producerne Emile Hertling Péronard, Rie Hougaard, Rikke Tambo Andersen og skuespiller Vivi Nielsen (billedet).

Arrangementet

Filmen (71 min) vises med danske tekster.

Arrangementet inkluderer debat og varer ca. 110 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

FILMFESTIVAL I PAKHUS

Gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmmagere. Siden oprettelsen af en islandsk filmfond i 1979 har Island imidlertid opbygget en egen filmindustri, der producerer et bredt udvalg af film, der gør det bemærkelsesværdigt godt. Og selvom både den færøske og grønlandske filmproduktion har noget færre år bag sig, så har et støt stigende antal grønlandske og færøske filminstruktører markeret sig med originale film, både nationalt og internationalt.

For tredje år i træk sætter vi fokus på den udvikling og præsenterer nye film og filmhistoriske milepæle, der alle drøftes af instruktører og andre fagfolk.

Vi har dog vist film på Nordatlantens Brygge i flere år end som så. I 2006 afholdt vi vores første Biodage, og siden dengang har vi vist godt over 200 filmtitler, hvoraf broder-

parten ikke har været vist i Danmark før. Derudover har vi fået besøg af både unge og erfarne instruktører, der har drøftet deres film med publikum.

I samme tidsrum er den digitale filmteknik blevet bedre og mere udbredt. Det har ikke blot sat sit præg på landenes voksende filmproduktion, men også på kvaliteten af visningerne i det historiske pakhus, som er en unik oplevelse i sig selv.

Derfor præsenterede vi i 2017 den nye filmfestival Nordatlantiske Filmdage, der med et mere omfattende program både tilgodeser den tiltagende filmproduktion i Nordatlanten og den lige så tiltagende publikumsinteresse. Og det er vores ambition at festivalen i mange år fremover skal danne en unik ramme om unikke filmoplevelser fra det høje nord.



FLERE KULTUROPLEVELSER FRA NORDATLANTEN

Oplev kunst og kultur fra Færøerne, Grønland og Island
– i hjertet af København

FILMDAGE I ÅRHUS

Nordatlantiske Filmdage gæster Århus, hvor tre film fra serien *Kvinder & film* vises i byens bedste biograf, Øst for Paradis: *The Swan* (IS) 7. marts, *Anori* (GL) 8. marts og *Nina* (FO) 9. marts (alle kl. 18.30). Læs mere på paradisbio.dk

NORDISK RÅDS FILMPRIS

I år gik prisen til islandske Benedikt Erlingsson for filmen *Kvinde på Krigsstigen*, der får Danmarks-premiere i slutningen af maj.

TILLYKKE FÆRØERNE

Den første færøskproducerede spillefilm *Atlantic Rhapsody* fylder 30 år. Vi fejrer jubilæet med en særvisning (læs mere på s. 9).

FORRYGENDE FORSALG

Vi må melde udsolgt ved flere af vores visninger, så husk at sikre jer billetter i forsalg via nordatlantens.dk/filmdage

VI SES IGEN I 2020

Nordatlantiske Filmdage vender tilbage i marts 2020 med flere unikke filmoplevelser fra Færøerne, Grønland og Island.

Læs mere på nordatlantens.dk

ANKER MORTENSEN

Maleriets åndelighed
Udstilling 16. marts–10. juni
Fernisering 15. marts kl. 16–18

ANKER MORTENSEN & NIELS OHRT

Artist talk 17. marts kl. 15

ONSDAGSKONCERT

Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium
Koncert 27. marts kl. 17

FRUM

Unik færøsk stemme
Koncert 5. april kl. 21

FORFATTERMØDE I NORDDØD

Jóanes Nielsen og
Siri Ranva Hjelm Jacobsen
Litteratur 11. april kl. 20

BIENNALEN FOR KUNST- HÅNDVÆRK & DESIGN 2019

Udstilling 18. april–5. maj

FORFATTERMØDE I NORDDØD

Auður Ava Ólafsdóttir og
Erik Skyum-Nielsen
Litteratur 12. maj kl. 16

FÆRØSK FLAGFEJRING

Sejlskibe, musik, kunst og events
Festival 30. maj–5. juni

GRØNLANDSKE SPEJLINGER

To eftermiddage med og om kunst
og litteratur fra Grønland
Seminarer 16. og 23. juni

I VORES LEVETID

Fem unge grønlandske kunstnere
Udstilling 21. juni–20. oktober



Koskind-maske (Martin Brandt Hansen)
fra udstillingen I vores levetid

NORDATLANTISKE FILMDAGE

1. – 9. marts 2019



Fre 1. marts kl. 20

AND BREATHE NORMALLY

Festivalåbning med islandsk film og instruktørbesøg

Lør 2. marts kl. 14

HUSETS ÆRE

Islandsk Laxness-filmatisering med instruktørbesøg

Lør 2. marts kl. 17.15

FÆRØSKE KORTFILM

Årets prisnominerede film

Søn 3. marts kl. 14

THE SWAN

Islandsk coming-of-age-film med instruktørbesøg

Søn 3. marts kl. 17.15

ZACHARIAS

Færøsk portrætfilm om sjældnen ener

Man 4. og ons 6. marts kl. 17

JETTE BANGS 'INUIT'

Dokumentarklassiker (1940) med oplæg

Man 4. marts kl. 20

1700 METER FRA FREMTIDEN

Dok. om færøsk bygd med instruktørbesøg

Tir 5. marts kl. 17

BILLEDER FRA ISLAND

Unik Islandsfilm fra 1930'erne med oplæg

Tir 5. marts kl. 20

ATLANTIC RHAPSODY

30-års jubilæumsvisning med instruktørbesøg

Ons 6. marts kl. 20

LYKKELÆNDER

Lyrisk dokumentar om Grønland – med debat

Tor 7. marts kl. 17 og 20

NINA

Færøsk psykologisk drama med instruktørbesøg

Fre 8. marts kl. 17 og 20

ANORI

Grønlandsk kærlighedsdrama med instruktørbesøg

Lør 9. marts kl. 14

KVINDERNE KOMMER

Kortfilm og debat om ligestilling

Lør 9. marts kl. 17.15

COUNTRY WEDDING

Islandsk bryllupskomedie med instruktørbesøg

Søn 10. marts kl. 15:

MASTERCLASS

Artist talk med Valdís Óskarsdóttir

Nordatlantiske Filmdage præsenteres med støtte fra Det Danske Filminstitut, Nordisk Kulturfond, Islands Ambassade og Nordens Institut i Grønland og i samarbejde med bl.a. Øst for Paradis, FILM.GL, Geytin og Icelandic Film Centre.

Nordatlantens Brygge Strandgade 91, Christianshavn, 1401 København K, tlf. 3283 3700 – billetter: 60 kr.

Online billetsalg via www.nordatlantens.dk/filmdage